

# Règlement officiel Dogdance 2018

à partir du 01.01.2018



## Table des matières

Page 2	Table des matières
Page 3	Conditions générales
Page 4	Dogdance
Page 5	Règle groupements classes HTM & Freestyle
Page 6	Classes fun
Page 7	Classes officielles
Page 9	Attribution des notes
Page 10	Déductions
Page 12	Disqualification
Page 14	Durée de la musique
Page 15	Réglementation du passage entre les classes officielles
Page 16	Carnets de résultats
Page 17	Les accessoires
Page 18	Le ring
Page 19	Les juges
Page 21	Le juge principal
Page 22	Informations pour organisateurs et concurrents
Page 23	Chiennes en chaleur, chiennes avant et après la mise bas

## Conditions générales

- Chaque chien, avec ou sans pedigree, peut participer à tous les concours de dogdance tenus selon le règlement DDI.
- Chaque chien, avec ou sans pedigree, peut gagner des titres accordés sous le règlement DDI (tant nationaux, qu'internationaux) dans ce sport.
- Aucune affiliation à un club ou à une organisation n'est requise pour organiser ou participer à un concours Dogdance.
- Appartenir au Club Dogdance International e. V. n'est pas obligatoire.
- Chaque personne, sans tenir compte de son âge et de ses capacités (voire même incapacités !), peut participer aux concours de dogdance!
- Le but de toute prestation en dogdance est de mettre en valeur les qualités psychologiques et physiques de l'équipe, et particulièrement du chien, de la façon la plus appropriée et la plus positive.
- Tout chien et toute personne humaine peuvent former une équipe de dogdance et présenter un numéro ensemble!
- La prestation devrait être axée sur le chien et devrait mettre en valeur ses qualités.
- Il va de soi que le conducteur aura à tout moment un comportement correct et doux avec son chien.
- Tout doit être mis en oeuvre, à tout moment, pour sauvegarder la santé et le bien-être du chien.
- Aucun dispositif punitif (collier à pointes, électrique ou étrangleur) n'est toléré lors du concours ni sur les lieux où l'événement se déroule. Le comportement incorrect à l'égard du chien est également proscrit. L'un, comme l'autre, entraîne l'expulsion de l'équipe du lieu de concours.
- Le chien peut être amené sur le ring avec laisse et collier, harnais, licol, mais ceux-ci doivent être enlevés avant le début du numéro.
- Le port d'un collier légèrement décoré est autorisé, mais les harnais et licol (Halti, Gentle Leader ou autres) et autres supports d'entraînement, ainsi que des éléments purement décoratifs, doivent être enlevés avant le début du numéro et laissés à l'extérieur du ring.
- Aucune autre décoration du chien n'est autorisée.
- Le conducteur doit porter une tenue appropriée. Un costume peut contribuer à l'interprétation du thème.
- Le costume ne doit jamais détourner l'attention du travail du chien, ni gêner le chien dans son travail.
- Si le conducteur le désire et comme moyen de précaution, un chien peut concourir muni d'une muselière. Des chiens soumis à une obligation de porter une muselière doivent en être muni dans le ring.
- Une fois l'inscription au concours envoyée par le concurrent, celui-ci est obligé, même s'il ne se rend pas au concours, de payer les frais de l'inscription à l'organisateur.

# Dogdance

**Dogdance se divise en deux sections indépendantes**

- **Dogdance Freestyle (FS)**
- **Dogdance Heelwork to music**

**(HTM). Définition Dogdance Freestyle (FS)**

En Freestyle, une équipe est libre de choisir parmi tous les éléments freestyle et positions heelwork afin de créer une chorégraphie. Il n'y a aucune autre restriction ni limitation sur des éléments qui peuvent être intégrés !

**Définition Dogdance Heelwork to Music (HTM)**

En Heelwork, le chien doit adopter, durant au moins 75% de la chorégraphie, une des 18 positions désignées comme heelwork.

- ∞ Le chien est toujours à la même distance du conducteur, statique ou en mouvement.
- ∞ L'objectif d'une présentation en HTM, c'est que le chien travaille en proximité du conducteur.
- ∞ La distance entre les deux devrait être le moins possible.
- ∞ Le contact physique entre eux n'est pas obligatoire.
- ∞ La plus grande constance en tenant les positions heelwork est souhaitable.
- ∞ Une position heelwork doit toujours pouvoir être reconnue comme telle.

Les transitions entre deux positions heelwork compte comme un élément Freestyle, et sera comptabilisé parmi les 25% éléments FS permmissible dans une classe HTM.

Ramper, boiter, sauter, se dresser sur les 2 pattes ou marcher sur les pattes arrières appartient toujours aux 25% éléments FS.

La proposition des classes HTM dans un concours Dogdance n'est pas obligatoire.

Par contre, la règle concernant des *groupements spéciaux* (packages) (voir ci- dessous) doit être respectée.

## **Règle concernant des groupements spéciaux (packages) HTM & Freestyle**

Si l'organisateur propose des classes officielles lors de son concours, il doit sélectionner au moins un des « groupements spéciaux », énumérés ci-dessous.

**Groupement HTM :**

HTM 1  
HTM 2  
HTM 3  
Séniors & Handicapés

**Groupement FS :**

FS 1  
FS 2  
FS 3  
Séniors & Handicapés

L'organisateur va choisir d'offrir un des groupements (HTM ou Freestyle) ou les deux

groupements (c'est-à-dire toutes les classes HTM y compris HTM-Séniors/Handicapés plus toutes les classes FS, y compris FS-Séniors/Handicapés) lors de son concours. Le groupement doit être clairement indiqué lors de l'annonce du concours sur la page web DDI ; ceci sera contrôlé par le juge principal lors du concours.

### **Concours sous conditions spécifiques**

Une demande d'autorisation pour tenir un concours sous conditions spécifiques peut être soumise au DDI.

Ceci permet aux organisateurs de proposer uniquement certaines classes, par exemple quand les conditions générales du concours ne permettent pas la proposition d'un groupement entier. La demande d'autorisation d'un concours spécifique doit être envoyée au comité directeur de DDI avant que le concours soit annoncé

## Classes Fun (règles générales)

- Dès l'âge de 6 mois, les chiens peuvent être inscrits dans les classes Fun.
- Certains mouvements (sauter, ramper, se mettre debout sur les pattes postérieures, reculer) sont interdits jusqu'à l'âge de 15 mois !
- L'utilisation de motivations (nourriture, jouets, etc.) et de supports d'entraînement (clickers, targets, etc.) est admise dans toutes les classes Fun.
- Chaque équipe peut, aussi souvent qu'elle désire, prendre le départ en classes Fun.
- Ceci s'applique également aux chiens inscrits dans les classes officielles.
- Lors du même concours, un chien peut être inscrit en classe Fun ainsi qu'en classe officielle.
- Pour les chiens âgés de moins de 15 mois, un seul passage par jour est autorisé.
- Pour tous les autres chiens, deux passages par jour au maximum sont autorisés.
- (N'oubliez pas qu'un seul passage par jour peut être très fatigant pour votre chien: pensez surtout à son bien-être!)
- Il n'y a jamais de jugement par pointage dans les classes Fun.
- Les équipes en classe Fun ne seront pas comparées les unes aux autres!
- Aucun classement des concurrents ne sera établi en classe Fun. Chaque équipe sera évaluée uniquement par rapport à son niveau de travail et sa prestation le jour même.
- Les juges donneront de vive voix et par écrit des conseils prodigués dans le sens de critiques positives.

### Classes Fun possibles (FS)

<b>Beginner</b>	Ouverte uniquement aux équipes entrant pour la première fois en compétition.
<b>Open</b>	Ouverte aux équipes de tous les niveaux
<b>Seniors &amp; Handicapés</b>	Pour les chiens de plus de 8 ans et/ou les conducteurs de plus de ans Pour les chiens et/ou les conducteurs handicapés physiquement

<b>Trio</b>	1 conducteur avec 2 chiens
<b>Quartet</b>	2 conducteurs avec 2 chiens
<b>Groupes</b>	Plus de 2 conducteurs avec plus de 2 chiens
<b>Lucky Dip</b>	La musique pour chaque équipe est tirée au sort lors de l'enregistrement de l'équipe. Ensuite, les équipes peuvent préparer un numéro et/ou improviser à partir de cette musique.

Classe entraînement Les conducteurs peuvent, moyennant une feuille « feedback

désirée » ([dogdance.info](http://dogdance.info), Downloads, English),  
indiquer aux juges les points sur lesquels ils désirent  
recevoir du « feedback »

### **Classes Fun possibles (HTM)**

**Beginners** Ouverte uniquement aux équipes entrant pour la première fois en compétition

**Open** Ouverte aux équipes de tous les niveaux

### **Seniors &**

**Handicapés** Pour les chiens de plus de 8 ans et/ou les conducteurs de plus de 60 ans. Pour les chiens et/ou les conducteurs handicapés physiquement

**Trio** 1 conducteur avec 2 chiens

**Quartet** 2 conducteurs avec 2 chiens

**Groupes** Plus de 2 conducteurs avec plus de 2 chiens

**Lucky Dip** La musique pour chaque équipe est tirée au sort à l'enregistrement de l'équipe le jour même du concours. Ensuite, les équipes peuvent préparer un numéro ou improviser à partir de cette musique.

**Classe entraînement** Les conducteurs peuvent, moyennant une feuille « feedback désirée » ([dogdance.info](http://dogdance.info), Downloads, English), indiquer aux juges les points sur lesquels ils désirent recevoir du « feedback »

L'organisateur est libre de proposer d'autres classes Fun. La nature de telles classes est définie par l'organisateur, à condition qu'elle soit clairement expliquée dans l'invitation au concours.

## **Classes officielles**

- Pour les classes officielles, le chien doit avoir au moins 15 mois le jour du concours.
- Les supports de motivation et d'entraînement, tels que nourriture, jouets, clickers, targets, Jackpots etc., ne sont autorisés dans le ring à aucun moment dans les classes officielles.
- Ces supports peuvent être laissés en dehors du ring et donnés au chien après qu'il ait terminé le numéro et quitté le ring.
- Le chien ne doit pas retourner dans le ring après avoir quitté le ring après le numéro!
- Si un ring d'entraînement et d'échauffement est prévu par l'organisateur, tous les supports de motivation et d'entraînement peuvent être utilisés à cet endroit.
- Il est à chaque concurrent lui-même de décider de s'inscrire en classe Junior ou Senior.
- Une fois qu'un chien est inscrit en classe Senior & Handicapé dans

une des catégories (HTM ou FS), il n'est plus éligible pour une autre classe officielle, 1-3, dans cette catégorie. Par contre, il peut toujours être inscrit en classe Trio ou Quartet.

- Les juniors peuvent s'inscrire dans des classes officielles, 1, 2 ou 3, et ils recevront ainsi des points pour monter en grade. Ces points seront consignés dans le carnet des résultats.
- Un maximum de 2 passages par jour est autorisé (N'oubliez pas qu'un seul passage peut solliciter de grands efforts de la part de votre chien, donc pensez avant tout à son bien-être!).
- **La nature de l'incapacité en classe officielle Seniors & Handicapés**
- Un mot supplémentaire pour décrire la nature de l'incapacité du chien doit être rempli et joint à la feuille d'évaluation des juges. Si le chien ne souffre d'aucune incapacité, ceci doit aussi être mentionné.
- Le classement est fait selon les points reçu par chaque équipe.
- Si deux conducteurs reçoivent le même pointage, l'équipe qui marque plus de points en « Travail en équipe » gagnera. Si les équipes sont toujours à l'égalité, le pointage en « Fluidité », et ensuite « Dynamisme », sera pris en compte.
- Les jugements sont rendu publics. Après le concours, les notes marqués par chaque juge individuellement seront publiés (en gardant l'anonymat, c'est-à-dire en les identifiant comme « juge 1-2-3 »).

### **Classes officielles possibles (FS)**

**Classe 1**

**Classe 2**

**Classe 3**

**Seniors et Handicapés** (Chiens à partir de 8 ans et chiens avec un handicap)

**Trio** 1 conducteur avec 2 chiens

**Quartet** 2 conducteurs avec 2 chiens

**Juniors** Conducteur junior jusqu'à 16 ans

### **Classes officielles possibles (HTM)**

**Classe 1**

**Classe 2**

**Classe 3**

**Seniors et Handicapés** (Chiens à partir de 8 ans et chiens avec un handicap)

**Trio** 1 conducteur avec 2 chiens

**Quartet** 2 conducteurs avec 2 chiens

**Juniors** Conducteur junior jusqu'à 16 ans

Organisateurs : prière de prendre bonne note de la règle concernant les groupements spéciaux HTM et FS !



## Attribution des notes

### **Impression artistique** **max. 100 points**

---

#### **Travail en équipe** **max. 25 points**

---

- Prestance du chien
- Charisme du conducteur
- Travail d'équipe

#### **Dynamisme** **max. 25 points**

---

- Expressivité de la danse
- Variation rythmique, respect du tempo et sa mise en valeur
- Interprétation musicale

#### **Concept** **max. 25 points**

---

- Choix de la musique
- Idée
- Réalisation

#### **Chorégraphie** **max. 25 points**

---

- Progression et structure
- Utilisation du ring/équilibre
- Placement judicieux et orientation de figures dans le ring

### **Notes techniques** **max. 100 points**

---

#### **Fluidité** **max. 25 points**

---

- Fluidité
- Transitions
- Combinaisons

#### **Exécution** **max. 25 points**

---

- Précision
- Indications
- Constance

#### **Contenu\*** **max. 25 points**

---

- Mouvements et combinaisons
- Equilibre des figures et mouvements
- Variations

\* Jusqu'en 2019, en Seniors-Handicapés, aucune note pour contenu n'est

#### **Difficulté \*** attribuée **max. 25 points**

---

- Des mouvements
- Des combinaisons
- Des interactions meneur-chien

\* Jusqu'en 2019, en Seniors-Handicapés, aucune note pour contenu n'est attribuée

## **Déductions**

### **Vocalisations excessives (max. 20 points)**

- Déduction d'un maximum de 20 points pour aboiement excessif, couinement, glapissement ou d'autres vocalisations.
- Mordre dans l'air sera également compris dans cette catégorie.

### **Manque de considération pour la santé du chien (max. 20 points)**

- La santé et le bien-être du chien ne devront jamais être compromis. Ceci est à chaque instant la responsabilité du conducteur.
- Déduction possible d'autres points si, pendant l'exécution d'une figure, on observe des faiblesses physiques (par exemple, le chien s'arrête brusquement pendant qu'il fait une figure, ses jambes flétrissent, il rechigne à entamer une figure spécifique ou évite de la refaire, etc.) ; ou si, après une figure ou mouvement, le chien montre certaines faiblesses (ses mouvements sont instables ou irréguliers, il boîte).
- Déductions si les sauts sont inadaptés au sol (par exemple, sur un tapis glissant) et que le chien atterit mal, glisse, ou tombe.
- Déductions pour l'utilisation d'accessoires dangereuses, qui sont glissantes ou instables, et desquelles le chien glisse ou tombe.
- Dans la classe Seniors & Handicapés, les juges prendront en considération la nature de l'incapacité physique du chien de laquelle ils ont été avertis avant le concours. Si des empêchements ou difficultés physiques qui sont attribuables à cette condition sont perçus, les juges ne feront pas de déduction de points.
- Par contre, il y aura déduction de points, y compris dans la classe Seniors & Handicapés, si un problème physique s'empire à cause des figures effectuées.

### **Utilisation inadaptée du costume ou des accessoires (max. 20 points)**

- Il doit y avoir une relation entre la chorégraphie et les accessoires et/ou le costume ; sinon, les juges peuvent déduire des points.
- Chaque accessoire amené dans le ring doit avoir un usage approprié à la chorégraphie.
- Il faut qu'il soit nettement visible que le conducteur contrôle la situation quand le chien s'engage avec les accessoires.
- Le fait de mordiller, jouer avec ou détruire un accessoire entraîne également des déductions de points.
- Voir aussi "Accessoires", p. 17

### **Dépassement ou durée insuffisante de la musique**

- Un point sera déduit pour chaque seconde de dépassement ou de durée insuffisante de la musique.

### **Mauvais comportement dans le ring (max. 20 points)**

Les mauvais comportements énumérés ci-dessous peuvent entraîner des déductions de points dès le moment que l'équipe rentre dans le ring et jusqu'à sa sortie du ring :

- ∞ Agression verbale : des commandes données de façon rèche, méchant ou hostile.

- ∞ Pression émotionnelle : faire pression sur le chien, l'intimider physiquement ou restreindre/comprimer ses mouvements en utilisant son propre langage du corps.
- ∞ Toucher le chien de façon à le manipuler : le pousser ou le bouger pour qu'il se positionne d'une certaine manière, l'empêcher de se déplacer librement, etc.
- ∞ Des points seront déduits si le chien ou le conducteur sort du ring ou retourne dans celui-ci avant que la musique ne commence ou après la fin du numéro. Ceci est valable seulement après que l'équipe soit rentrée dans le ring initialement, et après que les juges ont donné le top de départ ; par contre, ceci n'est pas valable si les juges indiquent à l'équipe qu'elle peut quitter le ring (par exemple, pour cause de problèmes avec la musique ou autres).

**Dès l'entrée de l'équipe dans le ring, jusqu'à ce que la musique commence, & dès la fin du numéro, jusqu'à la sortie du ring :**

Sont permises : une interaction amicale avec le chien et toucher le chien gentiment après la fin de la choré, du moment que le chien démontre clairement qu'il aime ça.  
Soulever le chien pour l'amener dans le ring avant la choré et pour l'emporter en-dehors du ring après la fin de la choré est permise.

**Initiation de contact avec le chien pendant le numéro (max. 20 points)**

La règle suivante n'est valable que dès que la musique commence et jusqu'à ce qu'elle s'arrête! Tout au long du numéro, toute manipulation « active » du chien (initiée par le conducteur) entraînera des déductions.

Par exemple: Aider le chien à effectuer une figure, tenir le chien, le maintenir pendant certaines mouvements, le caresser, le manipuler, etc. Cette liste n'est pas exhaustive!

## **Disqualification**

La disqualification doit être prononcée uniquement par décision unanime des juges. Cette décision est sans appel !

Après une disqualification, il appartient aux juges de décider si l'équipe peut terminer le numéro sous forme d'entraînement ou s'il doit quitter immédiatement le ring.

Même si le numéro est terminé comme entraînement, aucune nourriture n'est autorisée dans le ring.

### **Sortie du ring**

- Si, durant le numéro, le chien quitte le ring, c'est une disqualification ; avant ou après le numéro, par contre, et à la discrétion des juges, si le chien quitte le ring et y retourne, il y aura seulement des déductions de points (sous « Mauvais comportement dans le ring »).
- Une exception : si les juges indiquent à l'équipe qu'elle est autorisée à ressortir du ring (par exemple, à cause d'un problème avec la musique).
- Les quatre pattes du chien doivent rester dans le ring à chaque moment. Si le chien franchit la ligne avec une patte, il est disqualifié.
- Avec une ligne à l'entrée du ring et une à la sortie, cette règle peut être contrôlée par le commissaire de ring.
- Un chien qui est sorti du ring après la fin de son numéro ne doit pas y retourner, sous peine de disqualification!
- Une patte sur la ligne compte comme étant dans le ring.
- En cas de doute, la décision doit être prise en faveur de l'équipe.
- Le non-franchissement de la ligne d'entrée doit être contrôlé par le commissaire de ring.

### **Utilisation de supports d'entraînement en classe officielle**

- Un support d'entraînement peut être (liste non exhaustive) : Nourriture, jouets, Clickers, Targets, sacs pour friandises, etc.
- Récompenser un chien après qu'il entre dans le ring pour la 1ère fois en classe officielle n'est jamais autorisé.

### **Accessoires**

- Si les accessoires ne sont pas apportés dans le ring en un seul voyage.
- Si le chien tire ou porte un accessoire en sortant du ring.
- Si le chien s'engage avec un accessoire après la fin de son numéro (par ex., joue avec, fait une figure avec ou sur l'accessoire).

### **Souillures dans le ring**

- Si le chien fait des souillures dans le ring, il sera immédiatement disqualifié.

### **Traitement incorrect du chien**

- La pression exercée inutilement, des punitions ou actions similaires de la part du conducteur – ceux-ci ne sont pas tolérés !
- Manipulations excessives (verbales, physiques ou mentales)
- Mouvements qui sollicitent trop le chien physiquement ou qui mettent en danger sa santé.

### **Aide extérieure**

- Lorsque le ring est libéré par le commissaire, seule l'équipe suivante est autorisée à entrer dans le ring.
- Toute aide extérieure (voulue ou non par le conducteur) entraîne la disqualification.
- En cas de dérangement émanant de l'extérieur, les juges peuvent autoriser un nouveau départ.

## **Durée de la musique**

### **Classes Fun**

Beginner	Maximum 2:00
Open	Maximum 4:00
Seniors & Handicapés	Maximum 2:30
Trios	1:30 – 3 :00
Quartet	1:30 – 3 :00
Groupes	1:30 – 4 :00
Lucky Dip	Maximum 3:30 (le conducteur lui-même peut décider quand la musique doit être arrêtée)

### **Classes officielles**

Classe 1	1:30 – 2:30
Classe 2	2:15 – 3:15
Classe 3	3:00 – 4:00
Trio	2:00 - 3:00
Quartet	2:00 - 3:00
Seniors et Handicapés	1:30 – 2:30
Juniors	1:15 – 2:15

### **Pénalisation par rapport à la durée de la musique en classe officielle**

- La durée de la musique affichée ci-dessus doit absolument être respectée.
- Le temps affiché par l'appareil CD fait foi.
- Pour chaque seconde de dépassement ou de durée insuffisante de la musique, un point sera déduit.
- Le DJ, ou toute autre personne responsable, désignée par l'organisateur, contrôlera la durée du numéro, si possible, à l'avance. Les juges doivent être informés s'il y a insuffisance par rapport à la durée minimale ou dépassement de la durée maximale.

# **Réglementation de l'inscription et du passage entre les classes**

## **Inscription dans les classes**

- Tout nouveau chien, inscrit pour la première fois dans une classe officielle, doit débiter en classe 1.
- Des exceptions pourront être octroyées à des équipes étrangères ayant concouru sous d'autres règlements et désirant concourir aussi sous le règlement Dogdance.info.
  - o Ces conducteurs peuvent s'inscrire dans la classe pour laquelle ils s'estiment compétents.
  - o Leurs résultats seront ensuite consignés dans un carnet de résultats et, dès lors, la réglementation pour le passage à une classe supérieure s'appliquera.
- L'inscription en classe officielle Junior, Seniors et Handicapés, Trio (uniquement FS) et Quartet (uniquement FS) est à la discrétion du conducteur. Pour ces classes-là, aucun carnet de résultats n'est nécessaire.
- Un chien peut être inscrit dans la classe Seniors et Handicapés selon les règles qui régissent cette classe.
- Une fois le chien inscrit en une catégorie (HTM ou FS) dans la classe Seniors et Handicapés, il ne peut plus s'inscrire dans une autre classe officielle (1-3) dans cette catégorie.
- Cependant, même si le chien est déjà inscrit en FS dans les classes Seniors & Handicapés, il peut toujours concourir en HTM (classes 1-3).

## **Passage entre les classes**

- Chaque équipe peut recevoir des points d'avancement en grade.
  - o Lorsqu'une équipe reçoit son 2e point d'avancement, elle peut passer dans la classe supérieure.
  - o Lorsqu'une équipe reçoit son 7e point d'avancement, elle doit passer dans la classe supérieure.
- Les points d'avancement seront donnés à tous les concurrents qui auront reçu 85% de points ou plus par rapport au vainqueur.
- Les points du gagnant de chaque classe égalent 100%.

Exemple :

1<sup>e</sup> place 160 points = 100%

136 points = 85%

Chaque équipe qui reçoit 136 points ou plus recevra un point d'avancement.

Les pourcentages seront arrondis au dixième.

# Carnet de résultats

## Qui a besoin d'un carnet de résultats?

- Aucun carnet de résultats n'est nécessaire pour l'inscription en classe Fun.
- Pour vérifier le respect des règles de passage entre les classes, chaque équipe est tenue d'avoir un carnet de résultats avant de s'inscrire dans une classe officielle 1-3 et Seniors & Handicapés.
- Le carnet de résultats est valable pour une équipe conducteur et chien.
- Si deux conducteurs concourent avec un seul chien, ils devront avoir deux carnets de résultats différents, et le chien peut ainsi être inscrit dans deux classes différentes par les deux conducteurs.
- Il y a un carnet pour FS et un autre pour HTM (marqué HTM).
- Désormais, les résultats ne seront plus entrés dans le même carnet. Ceux qui sont déjà enregistré peuvent être transférés au nouveau carnet HTM par un juge au prochain concours de l'équipe.

## Commander un carnet de résultats

- Le carnet de résultats doit être commandé **bien avant** la 1ère inscription dans une classe officielle (prévoir 3-4 semaines pour la commande et l'envoi par la poste). La commande peut être faite avec le formulaire "Carnet de résultats" sur [www.dogdance.info](http://www.dogdance.info).
- Les carnets coûtent 15 euros, y compris pour les frais de poste.
- Pour les membres de l'association Dogdance International e. V., les carnets sont gratuits pour tous leurs chiens.
- Aucun carnet ne sera délivré le jour du concours (ils doivent être commandés par internet avant le concours).

## Autorisation de concourir

- Sans carnet le jour du concours, l'inscription en classe officielle 1-3 et Seniors & Handicapés n'est pas possible.
- Les conducteurs qui arrivent pour un concours sans carnet de résultats peuvent présenter leur numéro uniquement en classe Fun.
- Préconditions pour la participation des étrangers dans un concours national de qualification pour OEC ou Crufts :  
L'équipe qui participe doit posséder un carnet/licence DDI valide.  
Puisque toute équipe qui a concouru officiellement sous d'autres réglementations a le droit, lors de sa première participation en concours DDI, de définir son niveau sous le règlement DDI, une telle participation doit avoir eu lieu avant de participer à un concours de qualification DDI.
- C'est le devoir du conducteur de vérifier s'il est autorisé, selon le règlement DDI, à concourir dans la classe voulue.



## Inscription de résultats dans le carnet

- L'organisateur inscrit dans le carnet les résultats obtenus, les pourcentages et le nombre de points d'avancement.
- Seules les résultats de concours effectués selon le règlement officiel seront inscrits dans le carnet.
- Les parcours effectués en classes Trio, Quartet et Juniors ne sont pas inscrits dans les carnets.
- Seul un juge sous le règlement officiel peut signer les carnets et valider les résultats.

## Les accessoires

### Général

- Les accessoires peuvent être portés dans le ring par un assistant du conducteur.
- Les accessoires doivent être sans danger, tant pour le chien que pour le maître.
- L'usage d'un accessoire doit renforcer l'interprétation musicale et l'impact du numéro.
- Chaque accessoire amené dans le ring doit avoir un usage approprié à la chorégraphie.
- Il faut que ce soit nettement visible que le conducteur contrôle la situation quand le chien évolue avec les accessoires.
- Un accessoire peut être utilisé pour initier des mouvements, en guise de signalement, comme un target, etc.
- Cependant, l'utilisation d'un accessoire uniquement pour leurrer le chien amènera à une déduction de points.
- Des points seront également déduits si le chien mordille, joue avec ou détruit l'accessoire.
- L'usage d'un accessoire doit soutenir et renforcer l'interprétation musicale et l'impact du numéro!

### Mise en place

- Le conducteur (ou son assistant) doit pouvoir porter tous les accessoires dans le ring en un seul voyage !
- Pour ce faire, il peut laisser son chien en-dehors du ring et le prendre après avoir mis les accessoires en place.
- Le conducteur peut aussi rentrer sur le ring avec le chien et le laisser dans le ring pendant la mise en place.

### À la fin du numéro

- Le chien ne doit pas porter ou tirer un accessoire en sortant du ring. Ceci pourrait être perçu comme une récompense (par le jeu) dans le ring même, et pourrait entraîner la disqualification.
- Après le numéro, le chien ne doit en aucun cas s'engager avec les accessoires: ni toucher, ni faire une figure sur ou avec, ni jouer avec, etc. Sinon, il sera disqualifié.
- À la fin du numéro, le chien et son conducteur sortent du ring sans les accessoires.
- Ce sera à charge du commissaire de ring de les ramener.

## **Le Ring**

### **Le sol et les délimitations du ring**

- Le sol du ring doit être aussi confortable que possible pour les chiens et doit être antidérapant.
- Des sols en gazon ou sable doivent être bien nivelés dans la mesure du possible.
- Le ring doit être clairement délimité et si possible avec des barrières opaque.
- Le ring doit, dans la mesure du possible, être entièrement clôturé.
- Si cela n'est pas possible il doit y avoir une ligne à l'entrée et à la sortie du ring. Le commissaire de ring surveillera que le chien ne franchisse pas cette ligne et ne sorte pas du ring.
- La nature du sol doit être stipulée dans l'invitation au concours.

### **Les dimensions du ring**

- L'idéal pour les classes officielles est un ring de 12 x 15 mètres ou plus.
- La taille minimale pour une classe officielle est de 8 x 10 mètres.
- Pour des qualificatifs aux titres lors des championnats européens ou mondiaux, le ring doit mesurer au moins 16 X 20 mètres.
- Pour des qualificatifs préliminaires au niveau international, par ex. Open Allemand, Suisse ou autre, le ring doit mesurer au moins 12 X 15 mètres.
- Dans le cas de qualifications identiques pour un championnat, préférence sera donnée à l'organisateur qui aura le ring le plus grand.
- Pour les classes Fun, le ring peut être moins grand.
- Les dimensions du ring doivent être précisées dans l'invitation au concours.

### **Divers**

- Les juges doivent être placés sur le côté le plus long du ring.
- Si possible, un espace devrait être aménagé entre la clôture du ring et le premier rang de spectateurs.
- Il ne doit pas y avoir de chiens dans le premier rang autour du ring.
- Il ne doit pas y avoir de nourriture dans le premier rang autour du ring.

# Les Juges

## Général

- Les décisions des juges sont **irrévocables** et **ne peuvent pas être contestées** par les concurrents.
- Les concurrents comprennent que les juges accomplissent leur travail aussi consciencieusement que possible, mais que toute appréciation est dans une certaine mesure subjective.
- Les juges appliquent à tout moment le Code déontologique des juges.
- Ils suivent des formations en continue (musique, danse, entraînement canin, santé...)
- Les frais de route à concurrence de 30 cts d'euro/kilomètre ainsi que le logement et les repas sont pris en charge par les organisateurs.
- Les juges ne perçoivent aucune autre rémunération pour leur travail.
- La liste de tous les juges officiels sous ce règlement est disponible sur : [www.dogdance.info](http://www.dogdance.info)

## Accreditation des juges

- Afin d'être accrédité comme juge, un juge stagiaire doit d'abord participer à au moins un stage de formation de juges.
- Par la suite, il doit juger « en blanc » un minimum de 80 numéros (au moins 50 en classe officielle et 30 en classe Fun), sous contrôle d'un juge officiel.
- Les 80 numéros jugés "en blanc" doivent avoir lieu sur au moins 2 concours.
- Pour conserver son statut de juge, chaque juge doit participer à un stage de juges ou à un stage de formation continue au moins tous les deux ans.
- Il est également souhaitable de participer aux réunions de juges et aux conventions de dogdance aussi souvent que possible, afin d'assurer la concertation et la communication parmi les juges.
- Chaque juge est membre de l'association Dogdance International e.V. et donc dispensé du paiement des frais de membres de l'association, aussi longtemps qu'il exerce son rôle de juge. Il est défenseur des valeurs de l'association.
- La participation à la convention annuelle est souhaitable!

## Règles supplémentaires

- Seuls les juges dont les noms figurent sur la liste de juges officiels, présentée sur le site [www.dogdance.info](http://www.dogdance.info), sont autorisés à signer les carnets et valider les résultats.
- Pour les concours d'acquisition d'un titre (German Open, Championnat Européen, etc.), un minimum de 4 juges est nécessaire, tant pour les qualifications que pour les concours finales.
- L'organisateur d'un concours d'acquisition d'un titre va sélectionner les juges, sous condition de l'accord de la personne responsable de juges de Dogdance International e.V. C'est seulement après son accord que les juges peuvent être officiellement invités.
- Faute de consensus sur les juges proposés, la personne responsable de juges tranchera.

- L'organisateur du concours en question engage les juges et les met sous contrat. Afin d'assurer un déroulement correcte, la personne responsable des juges assiste l'organisateur en répondant oui ou non à ses propositions de juges dans au moins 14 jours après la proposition. Faute de réponse de la part du responsable des juges, on estime que son accord à la proposition est donné.

### **Nombre de juges par classe**

- Pour les jugements en classe Fun, au moins 2 juges doivent être présents à la table des juges.
- Normalement c'est à l'organisateur de prévoir 2 ou 3 juges pour les classes Fun. Pour les classes officielles, il y a un minimum de 3 juges.
- Pour tous les numéros présentés en classe officielle, il faut que trois juges soient présents.
- Les juges venant d'autres associations peuvent être invités s'ils ont assez d'expérience en jugements et s'ils sont correctement informés avant le concours.
- Au moins un juge sous le règlement officiel (voir liste sur [www.dogdance.info](http://www.dogdance.info)) doit être présent au concours.
- Pour les concours d'acquisition d'un titre (German Open, Championnat Européen, etc.), il y a un minimum de 4 juges, tant pour les qualifications que pour les concours finales.
- Les mêmes juges peuvent être engagés pour les qualificatifs aux championnats aussi bien que pour les finals de championnat.

### **Nombre de juges par concours**

- ∞ Concours sur 1 jour:
  - Max. 40 concurrents → Minimum 2 juges
  - Plus de 40 concurrents → Minimum 3 juges
- ∞ Concours sur 2 jours et plus
  - Max. 40 concurrents / jour → Minimum 2 juges
  - Plus de 40 concurrents / jour → Minimum 3 juges

### **Règle spéciale pour petits concours**

- ∞ Concours sur 1 jour – Classes Fun uniquement:
  - Max. 40 concurrents total  
→ Le concours peut être organisé avec 2 juges seulement; aussi, par accord avec le comité directeur DDI, avec un juge officiel et un juge stagiaire.
- ∞ Concours sur 1 jour – Classes Fun et Officielles
  - Max. 20 inscriptions en classe officielle et max. 40 au total  
→ Le concours peut être organisé avec 2 juges officiels.
- ∞ Concours sur 2 jours et plus – Classes Fun et Officielles
  - Max. 20 inscriptions en classe officielle et max. 40 au total chaque jour  
→ Le concours peut être organisé avec 2 juges officiels.

## **Juge principal**

Afin d'aider les organisateurs et pour servir de contact le jour du concours, Le juge principal est là pour répondre à l'appel des:

- Autres juges
- Organisateurs
- Commissaires de terrain
- Juges stagiaires
- Et pour écouter tous les problèmes, questions et réclamations

### **Désignation et responsabilités du juge principal**

- Le juge principal est désigné parmi les juges engagés pour le concours.
- L'organisateur contacte tous les juges invités à son concours au moins 8 semaines avant le concours.
- Les juges décideront ensuite du juge principal pour le concours.
- L'organisateur peut faire part du choix du juge principale dans son invitation au concours et sur le site web du concours.
- Le juge principal communiquera toutes les décisions des juges aux conducteurs ainsi qu'aux spectateurs et aux organisateurs.
- Si le juge principal n'est pas présent (par exemple durant une pause ou son passage lui-même avec son chien pendant le concours), il doit désigner un autre juge comme remplaçant.
- **Le juge principal s'assure que, pour chaque classe, les résultats sont rapidement vérifiés par un des juges de cette classe.**

### **Tâches attribuées aux juges**

- Le juge principal décide de la répartition des tâches parmi les juges pendant le concours.
- Il précisera avec l'organisateur des créneaux horaires de travail et des tâches spécifiques des juges au moins une semaine avant la date du concours.
- Après le passage de 20 numéros, une pause est obligatoire; sinon, il faut remplacer les juges par une autre équipe.
- L'accord de tous les juges est nécessaire pour permettre l'enchaînement de plus de 20 numéros d'affilée.
- Pas moins de 4 semaines avant l'événement, le juge principale rassemble toutes les demandes des juges stagiaires pour faire des jugements "en blanc".
- Il désignera ensuite le juge officiel qui va s'occuper de chacun de ces stagiaires.
- L'échange pédagogique entre juges et stagiaires et le "debriefing" doivent être programmés durant le concours.

### **Participation du juge principal au concours**

- Le juge principal peut s'inscrire en classe officiel ainsi qu'en classe Fun.
- Il recevra des points d'avancement comme tous les autres participants, et ses points seront inscrits dans son carnet de résultats.

## L'organisation du concours

### Général

- L'organisateur peut trouver toutes les informations requises pour l'organisation d'un concours Dogdance dans le guide des organisateurs, disponible sous "Téléchargements" sur [www.dogdance.info](http://www.dogdance.info).
- Au besoin, il peut contacter le juge principale ou Dogdance International e.V pour des informations supplémentaires.

### Responsabilités de l'organisateur

- Les dimensions du ring doivent correspondre à celles annoncées dans l'invitation au concours
- De préférence, le sol sera non-glissant
- Un espace/ring pour les préparations/échauffements doit être disponible
- Depuis cet espace/ring, l'accès directe au ring principal doit être assuré
- Le ring principal doit être clairement démarqué, si possible, par des barrières opaques.

### Programmation passage des concurrents

- Avant son numéro, le conducteur rentre dans la salle de préparation.
- Il y sera recueilli par le commissaire du ring pour être amené sur le ring.
- Il n'est pas obligé de présenter son numéro de départ aux juges.
- Ce numéro peut être remis au commissaire avant que le conducteur ne rentre dans le ring.
- Une fois dans le ring, les conducteurs doivent prendre place pour le départ aussi rapidement que possible, et sans hésitation.
- En classe Fun, le chien peut recevoir une récompense dans le ring à la fin du numéro.
- Les juges donneront alors de brèves appréciations verbales.
- À la fin d'un numéro en classe officielle, le conducteur et son chien doivent quitter le ring immédiatement.
- Tous leurs accessoires doivent être laissés sur place dans le ring; le commissaire se chargera de les enlever.
- Le chien ne doit avoir aucune interaction avec ses accessoires après la fin du numéro (voir Disqualifications).
- Après que le chien a quitté le ring, il ne doit pas y retourner (voir Déductions)
- Les conducteurs feront plaisir aux organisateurs et aux spectateurs en se présentant à la remise de prix avec leurs chiens, en costume ou avec une partie de leur costume/de leurs accessoires.

## **Chiennes en chaleur**

- Pour des concours Fun, les chiennes en chaleur peuvent se présenter pour faire leur numéro à la fin du tournoi.
- Pour des concours Officiels, et à moins que les organisateurs trouvent une autre solution, les chiennes en chaleur peuvent se présenter à la fin des classes officielles, hors concours, et l'équipe reçoit des appréciations orales.
- Régulation spécifique pour concours d'acquisition d'un titre ou qualification:
  - dans les concours pour qualification et Open, autant en FS qu'en HTM, les chiennes en chaleur peuvent se présenter seulement à la fin de la classe 3. Si de telles chiennes se présentent en FS ainsi qu'en HTM, ce sera décidé par tirage de sorts laquelle des deux prendra le départ avant l'autre.
  - Dans les concours d'acquisition d'un titre ou qualification, les chiennes en chaleurs effectueront leur chorés seulement à la fin de la classe, et en portant une culotte spécialisé.
- Le conducteur qui n'aura pas avoué que sa chienne est en chaleur et qui effectue quand même un numéro peut être passible d'élimination du tournoi entier, même rétroactivement.
- Le juge principal donnera au conducteur d'une chienne en chaleur des indications précises sur où il faut se positionner avant de rentrer sur le ring et sur autres règles à respecter pour ne pas trop gêner les autres chiens.

## **Chiennes avant et après la mise bas**

Une chienne dont la mise bas doit avoir lieu à 4 semaines du concours ou qui a mis bas moins de 8 semaines auparavant ne peut concourir dans un tournoi DDI.  
bas moins de 8 semaines auparavant ne peut être concourir dans un tournoi DDI.